

Arte

SPECIALE ANTIQUARIATO

BIAF, la Biennale di Firenze

SETTEMBRE 2024 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

PICASSO
Straniero
in Francia

RICHTER
I tesori
nascosti

EDVARD MUNCH

Urla e silenzi nelle
visioni del grande
pittore norvegese

POSTE ITALIANE SPA - SPED. IN A.P. - D.L. 353/2003 ART. 1, COMMA 1, LOJMI - MENSILE - NUMERO 613 - 1.11.2024
FRANCIA € 10,00 - GERMANIA € 13,00 - GRECIA € 9,55 - GRAN BRETAGNA £ 7,50 - PORTUGALLO (CONT.) € 8,90 - PRINCIPIATO DI MONACO € 10,00 - SPAGNA € 8,50 - SVIZZERA CHF 16,60



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



1 Niki de Saint Phalle, *Serpente a due teste*, 1981-1982.
2 Jacques Villeglé, *Rue de Moussy*, 1962.

Nouveau réalisme, ruvido e raffinato

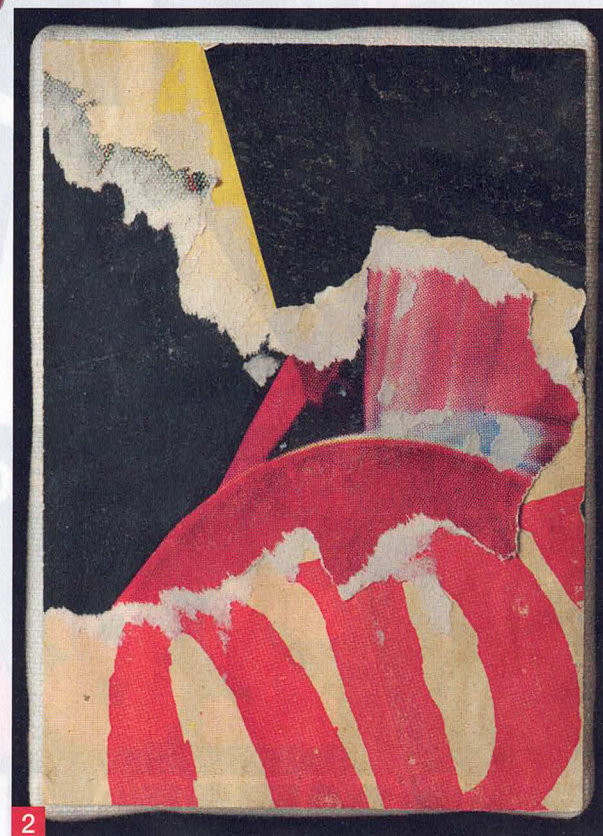
I protagonisti di uno dei
movimenti più dirompenti del '900

DI STEFANO CASTELLI

Novanta opere di undici artisti compongono la monografia che la **Fondazione Gabriele e Anna Braglia** dedica al **Nouveau réalisme**. Sotto l'egida del critico **Pierre Restany**, con spirito più affine alla Pop inglese e al New Dada che a quello della Pop americana, gli esponenti di questa corrente portarono la cultura popolare in campo artistico: oggetti comuni, spunti "di massa" trattati in modo al contempo ruvido e raffinato, elementi provenienti dalla strada come i manifesti. Ai lavori collezionati dai coniugi Braglia si affiancano prestiti da un'altra collezione privata.

EVOLUZIONE. La struttura dell'esposizione dà una visione generale del Nouveau réalisme, ma dedica approfondimenti a ognuno degli artisti, in alcuni casi seguendo le evoluzioni successive agli anni sto-

rici. Alle opere simbolo si affiancano lavori più rari. Di **Jean Tinguely** vengono ad esempio proposte le *Lettere illustrate*, mentre nel caso di **César** oltre alle *Compressioni* viene esposta *La pachollette*, scultura-as-



semblaggio del 1966 (qui in una fusione del 1991). I *Décollages* degli Affichistes, **Mimmo Rotella**, **Raymond Hains** e **Jacques Villeglé**, che usarono come loro materiale i manifesti, hanno ovviamente uno spazio importante; le composizioni di tessuti poveri di **Gérard Deschamps** sono rappresentate da *Bayadère au tablier de jardin* del 1963. E si incontrano anche la "joie de vivre" di

Niki de Saint Phalle, le accumulazioni di **Arman**, gli impacchettamenti di **Christo**, i *Guerrieri* di **Daniel Spoerri**, per rileggere uno dei movimenti più "dirompenti" del '900. ■

© Riproduzione riservata

NOUVEAU RÉALISME.
UNA PASSIONE DI FAMIGLIA.
Lugano, Fondazione Gabriele e Anna Braglia (fondazionebraglia.ch).
Dal 19 sett. al 21 dic.