



IL GIORNALE DELL'ARTE

ULTIMI ARTICOLI ARCHEOLOGIA DOCUMENTI ECONOMIA FOTOGRAFIA LIBRI MOSTRE MUSEI OPINIONI RESTAURO ARTE E IMPRESE LETTERE AL GIORNALE CONTINENTE ITALIA

MOSTRE

 Condividi 0

Ricerca articoli

Il ritorno delle capre

Le opere di vita montana di Kirchner esposte con un dipinto entrato nella collezione Braglia



Il recente ingresso nella collezione Gabriele e Anna Braglia del dipinto di Kirchner «Heimkehrende Ziegenherde» (Gregge di capre che torna a casa), 1920, ha offerto alla Fondazione Braglia lo stimolo e l'occasione per presentare (dall'1 aprile al 21 luglio) la mostra «Ernst Ludwig Kirchner e la grandiosità della montagna», realizzata con il Kirchner Museum Davos e l'Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Berna.

Attraverso 67 opere, tra dipinti a olio, lavori su carta (disegni a matita, acquerelli, xilografie, litografie, acquaforti) e fotografie, oltre a due quaderni di schizzi, il percorso illustra l'opera di Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg, 1880-Davos, 1938) negli anni tra il 1917 e il 1938, quando l'artista tedesco, sopraffatto dagli orrori della Grande Guerra in cui aveva combattuto, si ritirò a Davos, sulle Alpi svizzere, in cerca di sollievo alla depressione che lo aveva colpito e che nel 1938 lo avrebbe condotto alla morte per suicidio.

A Davos, Kirchner si lasciò sedurre dal fascino delle montagne grigionesi e dopo le magnifiche, allucinate scene urbane degli anni Dieci, da lui vissuti a Berlino e a Monaco, quando ancora faceva parte con Bleyl, Heckel e Schmitt-Rottluff del gruppo espressionista d'avanguardia della Brücke (il ponte), qui prese a realizzare scene di vita montana.

La mostra le presenta suddividendole in quattro sezioni tematiche (i pastori, la vita alpina, i personaggi, il paesaggio alpino), mentre pone l'accento anche sulla ricerca condotta attraverso le diverse tecniche utilizzate dall'artista, da sempre uno sperimentatore audace.

Ada Masoero, da Il Giornale dell'Arte numero 416, aprile 2021

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Lugano, Svizzera

Fondazione Gabriele e Anna Braglia

Riva Caccia 6a | +41 919800888

ERNST LUDWIG KIRCHNER E LA GRANDIOSITÀ DELLA MONTAGNA

Dal 1 aprile al 21 luglio 2021



**IL GIORNALE
DELL'ARTE
IL NUMERO
DI APRILE
IN EDICOLA**

Il dono per chi si abbona



La stampa di
BERTOZZI & CASONI
firmata dagli artisti

**CALENDARIO
MOSTRE
in Italia
e nel mondo**

I PIÙ LETTI DELLA SETTIMANA

Giorno per giorno nell'arte | 31 marzo 2021

Il Giornale dell'Arte di aprile

Giorno per giorno nell'arte | 2 aprile 2021

Lui e Michelangelo

CONTINENTE ITALIA | La mappa di Mauro De Iorio

L'Egyptian Museum sarà il più grande del mondo

Giorno per giorno nell'arte | 1 aprile 2021

Notre-Dame: nel 2021 le ultime decisioni

Volterra: nella cava di pietre c'era l'anfiteatro

Perché i quadri italiani a Londra sono diversi dai quadri italiani in Italia

ALTRI ARTICOLI DI ADA MASOERO

La gigantografia all'albumina di Giacomo Rossetti

A Bergamo il Premio del Paesaggio Sul Monte Verità

Assessori d'Italia: Roberta Guaineri

Assessori d'Italia: Filippo Del Corno

Assessori d'Italia: Stefano Bruno Galli

Il risveglio dei dormienti di Mimmo Paladino

Professione pittrice

Iperattivismo Ducale

Una colorita carrellata di pittori, studiosi, mercanti e falsari

GLI ALTRI ARTICOLI DI MOSTRE

Larry Fink reporter silenzioso

Nel mondo simulato il vaccino è miracoloso

Dio ci salvi da un destino così amaro

Collezionare razzismo

Calder e il MoMA moderni insieme dall'inizio

Una lontananza che non può essere avvicinata

L'anteprima del Padiglione Italia a Expo Dubai

Pronto? Mi racconti la tua mostra?

Mostre da vedere a febbraio in Italia

L'arte che vedremo (forse) nel 2021

